

COLLOQUE
international

Penser la musique à l'ère du web

Thinking music in the web age

production, réception, ontologie



STRASBOURG
31 janv - 1 fév 2019

ORGANISATION ET CONTACT

Alessandro Arbo (Université de Strasbourg, arbo@unistra.fr)

Alessandro Bertinetto (Università di Torino, alessandrobertainetto@unito.it)

en savoir plus : <https://gream.unistra.fr/evenements/colloques>

MISHA Salle des conférences

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace
5, allée du Général Rouvillois à Strasbourg
campus universitaire de l'Esplanade





Labont



Penser la musique à l'ère du web / Thinking music in the web age

Programme / Program

Colloque international

MISHA (université de Strasbourg)

5, allée du Général Rouvillois

67000 Strasbourg

Salle de Conférence

31 janvier -1er février 2019

Organisation : GREAM (Université de Strasbourg), Labont (Università di Torino)

Langues du colloque : français et anglais.

Organisation et contact :

Alessandro Arbo (Université de Strasbourg, GREAM arbo@unistra.fr)

Alessandro Bertinetto (Università di Torino, ART, alessandrobartinetto@unito.it)

Au tournant du XXI^e siècle, la musique enregistrée, en grande partie déjà convertie dans les formats numériques, commençait à migrer – comme toutes les entités du monde social – dans le Web. Ce qui avait l’air de se présenter comme un simple changement dans le système de diffusion d’un produit artistique était appelé à profondément bouleverser l’apparat de l’industrie musicale — apparat qui avait depuis longtemps fait du disque son pivot central. Nous sommes confrontés à une véritable révolution, dont les effets se font sentir sur un vaste terrain où se croisent des questions anthropologiques, économiques, légales, éthiques, sociales et tant d’autres, dans une réorganisation presque complète du monde musical global.

Ce colloque entend étudier ces transformations en trois volets ou à partir de trois points de vue qui, pour autant qu’ils puissent se trouver souvent entremêlés dans la réalité, nous nous proposons de considérer comme distincts : celui de la production (comment le numérique et le web ont transformé la production des œuvres et des performances), celui de la réception (comment ils ont transformé notre manière d’en faire expérience ou plus précisément : de les percevoir, de les apprécier et de les juger) et celui de l’ontologie (comment ils ont transformé la manière d’être des entités musicales).

At the turn of the twenty-first century, recorded music, largely already converted into digital formats, began to migrate - like all entities in the social world - into the Web. What appeared to be a simple change in the broadcasting system of an artistic product was destined to profoundly overturn the structures and the dynamics of the music industry - whose central pivot had long since been vinyl recording. For about 15-20 years, we have been facing a revolution in the practice and in the experience of music. Its effects are strong and far-reaching: anthropological, economic, legal, ethical, social and other issues intersect in an almost complete reorganization of the global musical world.

This symposium aims to study these transformations from three points of view. Although they can often be, and often are, intertwined in reality, we propose to consider them separately: the dimension of production (how digital technology and the web have transformed production, and the dissemination of works and performances?), the dimension of reception (how digital technology and the web transformed our way of experiencing music or, more precisely, of perceiving, appreciating, and judging it?) and the dimension of ontology (how digital technology and the web transformed the being of traditional musical entities and which new entities have they made possible?).

Jeudi 31 janvier 2019

Matin

8h45 - 9h00 : Introduction - Alessandro Arbo et Alessandro Bertinetto

SESSION 1 : MUSIQUE EN REGIME NUMERIQUE (PARTIE 1)

Modération / Chair : Stéphane Roth

9h00 - 9h45 : Michael Bull (University of Sussex)

Disruptions, Transformations and Continuities in Listening to Music in the Digital Age

9h45 - 10h30 : Harry Lehmann (Berlin, freelance author)

Scores and Samples. From the Literate Music Culture toward a Digital Music Culture

10h30 - 10h45 : Pause café / Coffee break

SESSION 1 : MUSIQUE EN REGIME NUMERIQUE (PARTIE 2)

Modération / Chair : Moreno Andreatta

10h45 - 11h30 : Paolo Magaudda (Università di Padova)

The Blockchain “Revolution” in Music Industry: Narratives, Infrastructures and Music Formats

11h30 - 12h15 : Luca Cossettini (Università di Udine)

The Quest for Myriad Strains

12h15 - 14h00 : Déjeuner / Lunch

Après-midi

SESSION 2 : ENJEUX ESTHETIQUES ET ONTOLOGIQUES

Modération / Chair : Daniel Payot

14h00 - 14h45 : Maurizio Ferraris (Università di Torino)

Métaphysique de l'enregistrement

14h45 - 15h30 : Alessandro Arbo (GREAM)

Ce que le web fait aux œuvres

15h30 - 16h15 : Alessandro Bertinotto (Università di Torino)

Improvising Live (and) the Web

16h15 - 16h30 : Pause café / Coffee break

SESSION 3 : NETWORK MUSIC

Modération / Chair : Nathalie Hérold

16h30 - 17h15 : Christopher Haworth (University of Birmingham)

Digital Utopianism and Network Music: The Rise and Fall of the Res Rocket Surfer band

17h15 - 18h00 : Madeleine Le Bouteiller (GREAM)

L'application Smule : des performances musicales à distance et un réseau social

18h00 : Fin de la journée / End of the day

Vendredi 1er février

Matin

SESSION 4 : L'ÉCOUTE MUSICALE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Modération / Chair : Xavier Hascher

9h00 - 9h45 : Philippe Le Guern (Université de Nantes)

De la discomorphose à la musimorphose : Remarques sur les transformations du champ musical en régime numérique

9h45 - 10h30 : Elvira Di Bona (Van Leer Institute, Jerusalem)

Chimeric Sound Sources

10h30 - 10h45 : Pause café / Coffee break

SESSION 5 : QUESTIONS D'AUTHENTICITÉ (PARTIE 1)

Modération / Chair : Marta Grabocz

10h45 - 11h30 : Lisa Giombini (Università di Roma 3)

The Challenge of Authenticity: Music, Plagiarism and the Digital

11h30 - 12h15 : Angelo Orcalli (Università di Udine)

La survie de l'œuvre musicale dans l'infosphère : l'éthique de l'éditeur dans le milieu numérique

12h15 - 14h00 : Déjeuner / Lunch

Après-midi

SESSION 5 : QUESTIONS D'AUTHENTICITE (PARTIE 2)

Modération / Chair : Julie Walker

14h00 - 14h45 : Marcello Ruta (Université de Berne)

Flânerie musicale et collectionnisme virtuel – Changements et persistances dans la consommation de la musique à l'ère du web

SESSION 6 : INTERPRETES, MEDIA, PUBLIC (PARTIE 1)

Modération / Chair : Julie Walker

14h45 - 15h30 : Pierre-Emmanuel Lephay (GREAM)

Le disque à l'ère du web : un paradoxe ?

15h30 - 15h45 : Pause café / Coffee break

SESSION 6 : INTERPRETES, MEDIA, PUBLIC (PARTIE 2)

Modération / Chair : Carola Hertel

15h45 - 16h30 : Nicolò Palazzetti (GREAM)

From Verne's Le Château des Carpathes to Met Opera on Demand. Rethinking Opera in the Web Age

16h30 - 17h15 : Jonathan Nubel (GREAM)

Streamer n'est pas jouer ? Ecouter la musique ancienne aujourd'hui

17h15 - 18h00 : Conclusions du colloque

18h00 : Fin du colloque / End of the conference